

## COMMENTAIRES CONFERENCES DE CULTURE MUSICALE

mardi 18h - 19h30 - Théâtre de Lisieux

### 25 septembre 2018: L'oeuvre instrumentale de Charles Gounod

Charles Gounod est avant tout connu pour ses opéras *Mireille*, *Romeo et Juliette*, *Faust* et pour ses mélodies. Il a aussi composé de la musique instrumentale pour le piano, pour de petites formations et pour orchestre.

### 9 octobre 2018: Leos Janacek, compositeur et critique

Leos Janacek est un compositeur tchèque important, au même titre qu'Antonin Dvorak, Bohuslav Martinu ou Bedrich Smetana. Comme beaucoup de musiciens d'Europe centrale, il va recueillir de nombreuses musiques folkloriques de sa province (Moravie) et s'en inspirer.

### 13 novembre 2018 : La vielle dans la musique baroque

Sous le règne de Louis XV, la vielle à roue est un instrument joué par les mendiants au coin des rues. Il va faire l'objet d'un puissant engouement par l'aristocratie parisienne mais aussi par la famille royale. A l'époque baroque, plus de deux cents oeuvres seront publiées à Paris.

### 4 décembre 2018: Leonard Bernstein musicien et pédagogue

Diplômé de l'Université de Harvard, Leonard Bernstein a poursuivi simultanément une carrière de chef d'orchestre, de compositeur et de pianiste. De 1958 à 1973, il présente les *Concerts pour les jeunes*, émissions télévisées qui mettent en avant ses qualités de pédagogue.

### 15 janvier 2019: Le répertoire instrumental et vocal de Philip Glass

Philip Glass obtient une licence de philosophie et mathématiques à l'Université de Chicago à dix-neuf ans puis fréquente la Juilliard School où il rencontre Steve Reich. En 1963, lorsqu'il rejoint la France, il suit les cours de Nadia Boulanger. Engagé pour transcrire des improvisations de Ravi Shankar, il découvre les structures répétitives puis voyage en Inde. De retour à New York en 1967, il compose dans un style minimaliste répétitif. Son oeuvre, large et variée, comprend des concertos, des symphonies, des opéras et des musiques de danse et de cinéma.

### 26 mars 2019: Les concertos pour clavecin au XXe siècle

Remplaçant du luth comme instrument d'accompagnement du chant, le clavecin prend une importance croissante dans la musique, dès le XVIe siècle.

À la fin du XVIIIe siècle, le clavecin est abandonné au profit du pianoforte. Le XXe siècle a vu renaître l'intérêt des compositeurs pour le clavecin: Manuel de Falla, Francis Poulenc ou Elliot Carter...

### **23 avril 2019: Guillaume Lekeu et Jean-Pierre Guézec**

Au cours de leurs brèves existences, G. Lekeu et J. P. Guézec ont composé une œuvre riche, au style personnel. Pour G. Lekeu l'œuvre est marquée de l'empreinte de L. van Beethoven, de R. Wagner et de C. Franck; J. P. Guézec a un langage très personnel, influencé par les couleurs et les rythmes de O. Messiaen, le sens de l'objet sonore de E. Varès et le raffinement du son de P. Boulez.

### **21 mai 2019: Jacques Offenbach et le Théâtre des Bouffes-Parisiens**

Violoncelliste puis, chef d'orchestre de la Comédie-Française, J. Offenbach profite de l'Exposition universelle de 1855 pour ouvrir un petit théâtre près des Champs-Élysées. Quelques mois plus tard, le Théâtre des Bouffes-Parisiens s'installe rue Monsigny. J. Offenbach compose des pièces d'essence satirique, en un acte,, mettant en scène des personnages de la société du second Empire.

### **18 juin 2019: Franz Berwald compositeur suédois de l'époque romantique**

Longtemps tenu à l'écart du monde musical suédois, Franz Berwald a été un symphoniste important et est à l'origine du romantisme nordique. Ses premières œuvres manifestent de sa maîtrise et d'une grande liberté d'écriture. Il écrit souvent des rythmes incisifs très personnels et, dans ses symphonies, il a un sens aigu des effets d'orchestre. Il renouvelle la forme et construit ses œuvres de manière inhabituelle avec de fréquents changements de tonalité et de tempo.