



LISIEUX  
NORMANDIE

COMMUNAUTÉ  
D'AGGLOMÉRATION

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

LA GALERIE DES  
BEAUX ARTS #1  
LA HIÉRARCHIE DES GENRES

Musée d'art et d'histoire de Lisieux  
Pôle Muséal | Lisieux Normandie



## SOMMAIRE

SOMMAIRE .....	3
Communiqué de presse .....	5
L'exposition.....	6
Le parcours de l'exposition.....	7
1 - La nature morte.....	7
2 - Le paysage .....	8
3 - La scène de genre .....	9
4 - Le portrait.....	10
5 - La peinture d'Histoire .....	11
Le Pôle Muséal Lisieux Normandie .....	12
Le Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux.....	12
Autour de l'exposition .....	13
Les ateliers de vacances.....	13
Suivez le guide ! – <i>Visite commentée</i> .....	14
Une heure, une œuvre – <i>Conférence d'Histoire de l'art</i> .....	14
Informations pratiques.....	15
Commissariat .....	15
Contact .....	15
Horaires.....	15
Tarifs.....	15



# LA GALERIE DES BEAUX ARTS #1

## LA HIÉRARCHIE DES GENRES

La collection Beaux-Arts du Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux sort de sa réserve !

Le Pôle Muséal de la Communauté d'Agglomération Lisieux Normandie inaugure un nouveau cycle d'expositions hivernales au Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux. Celui-ci vise à mettre en lumière la richesse de la collection beaux-arts, aujourd'hui non exposée dans le parcours permanent.

Constituée à partir de 1833, cette collection est essentiellement composée de « tableaux modernes » peints par des artistes de la région. Grâce à des dons, des legs et des acquisitions, elle va peu à peu s'enrichir d'œuvres d'intérêt.

Chaque année, du début des vacances de Noël à la fin des vacances de printemps, une sélection d'œuvres majeures réunies sous une thématique commune, sera présentée dans la salle d'exposition temporaire transformée pour l'occasion en galerie « éphémère » des beaux-arts.

Telle une introduction aux futures expositions, *La galerie des beaux arts #1* invite le visiteur à découvrir la hiérarchie des genres instituée par André Félibien en 1667 qui perdurera officiellement jusqu'à la Révolution Française et bien au-delà.

Déployée en cinq parties, l'exposition aborde les genres propres à la classification académique de la peinture : la nature morte, le paysage, la scène de genre, le portrait et la peinture d'histoire.

De Michel-Martin Drolling à Eugène Boudin en passant par Charles-Alexandre Coëssin de la Fosse ou Gustave Courbet, l'exposition raconte de manière didactique et accessible, tout un pan de l'histoire de l'art.

### EN PRATIQUE

Du 22 décembre 2018 au 22 avril 2019

tous les jours de 14h à 18h (sauf 24, 25, 31 décembre et 1<sup>er</sup> janvier)

GRATUIT

Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux, 38 Boulevard Pasteur 14100 Lisieux - 02.31.62.07.70

## L'exposition

Le musée d'Art et d'Histoire de Lisieux conserve une intéressante collection de peintures constituée à partir de 1833 grâce notamment au député de Lisieux François Guizot et au peintre Pierre Duval Le Camus.

Le parcours permanent du musée n'en présente qu'une infime partie dans son développement historique et chronologique. Dans la salle d'exposition temporaire, chaque hiver, une exposition visera à en présenter une sélection sous un angle renouvelé.

Ainsi La Galerie des beaux-arts #1 a pour sous-thème, cette année, la hiérarchie des genres dans la peinture.

En 1667, André Félibien pose la hiérarchie des genres dans la préface de ses *Conférences de l'Académie Royale de peinture et de sculpture*. Il instruit ainsi des règles et préceptes qui régiront la peinture académique.

Mais il va au-delà d'une simple classification par thème et dresse une véritable hiérarchie instaurant l'idée de genres nobles et de sous genres.

En effet, dans cette hiérarchie regroupant à la base cinq genres distincts, c'est le sujet qui prime et non la maîtrise technique ou la manière dont il est traité. Elle est le reflet de l'ordre divin, dans lequel le vivant est supérieur à l'inanimé. Elle est également à l'image de la monarchie qui régit l'époque où les rois et les dieux sont au sommet de la pyramide.

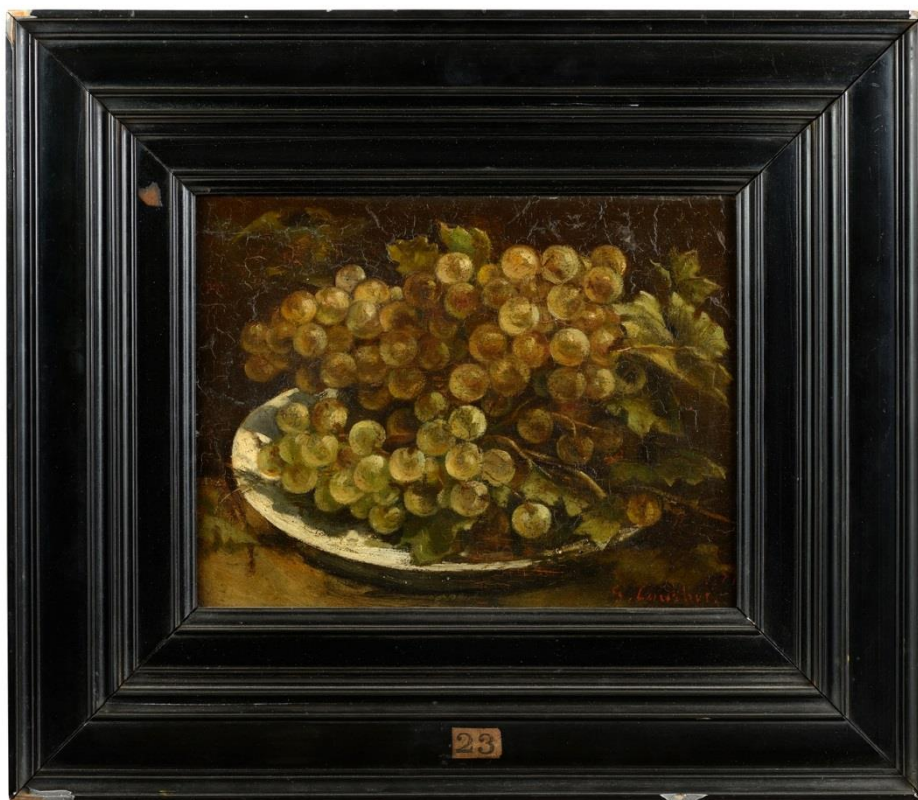
Guidée par les citations de Félibien, l'exposition se compose de cinq parties et débute par le genre considéré comme mineur : la nature morte. Elle se conclut par la peinture d'histoire où se côtoient scènes mythologiques, bibliques et historiques.

## Le parcours de l'exposition

### 1 - La nature morte

---

La nature morte désigne la représentation de sujets inanimés. Elle est pendant longtemps considérée comme un art mineur. Du fait qu'elle ne traite pas des grands sujets et qu'elle ne représente pas l'homme dans sa chair ou des créatures pleines de vie, elle est située au plus bas de la hiérarchie des genres. De l'exercice de style à la vanité, la nature morte révèle le talent de l'artiste de représenter avec beaucoup de réalisme des objets. Souvent porteuse de sens, elle évoque le caractère éphémère de la vie, la fragilité des joies terrestres, la fugacité de l'existence, ... Alors que la Révolution Française abolit symboliquement la hiérarchie des genres, la nature morte devient un sujet qui va trouver, sous le pinceau de peintres comme Corot ou Cézanne, toutes ses lettres de noblesse.



Gustave COURBET (1819 – 1877)

*Raisins*

Huile sur bois

1871

Coll. Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux – n° Inv. MBA.97.7.1

7

CONTACT PRESSE

PÔLE MUSEAL - COMMUNICATION (Sophie Anfray) / 02.31.62.07.70 / [sanfray@agflo-lisieux.fr](mailto:sanfray@agflo-lisieux.fr)

SERVICE COMMUNICATION AGGLO / 02.31.61.66.00 / [communication@agflo-lisieux.fr](mailto:communication@agflo-lisieux.fr)

## 2 - Le paysage

---

Le paysage apparaît comme un genre autonome à partir du 17<sup>e</sup> siècle. Il n'est d'abord qu'un décor, un élément constitutif d'une peinture narrative. Si c'est dans le Nord de l'Europe que le paysage devient un genre à part entière, c'est en Italie qu'il s'épanouit et trouve la faveur d'un public averti. La théorie distingue les paysages idéalisés qui sont entièrement imaginés par l'artiste ; les paysages composés où le peintre mêle des parties observées et d'autres inventées ; et les « vues » qui présentent de manière fidèle ce que l'on peut voir dans un site particulier. Au 19<sup>e</sup> siècle, alors que le paysage connaît en Europe un succès croissant notamment auprès de la bourgeoisie, les peintres vont bouleverser les codes du genre : les Romantiques convoquent le sublime et le pittoresque, les Impressionnistes intègrent leur propre perception du paysage n'hésitant pas à montrer les choses telles qu'on les perçoit et non telles qu'on croit les voir. Le paysage devient une fenêtre sur une réalité ressentie.



Eugène BOUDIN (1824 – 1898)

*La Touques, clair de lune*

Huile sur toile

1893

Coll. Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux – n° Inv. MBA.97.9.1

8

CONTACT PRESSE



### 3 - La scène de genre

---

La peinture de genre, ou scène de genre, met en scène des hommes et des femmes et aborde des sujets anecdotiques ou familiers inspirés des mœurs contemporaines : scènes de rue, scènes de la vie quotidienne, scènes de marché, fêtes paysannes, bouffonneries... D'abord désignée comme une « peinture de genre vulgaire », « de genre bas », « de genre mineur », elle va peu à peu conquérir ses lettres de noblesses sous le pinceau de peintre comme Jean-Baptiste Greuze au 18<sup>e</sup> siècle. Bien que n'ayant pas l'ambition d'élever l'esprit de celui qui la regarde, elle recèle une certaine vérité morale et sociale. La peinture de genre est fort appréciée en Europe de la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle aux années 1930. Elle fait alors l'objet d'un enseignement à part dans les différentes académies des beaux-arts européennes.



Charles GAVET

*La famille du pêcheur en prière*

Huile sur toile

1839 – 1840

Coll. Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux – n° Inv. MBA.97.42.1

## 4 - Le portrait

---

Le dictionnaire définit le portrait comme la représentation d'une personne réelle, spécialement de son visage, par le dessin, la peinture, la gravure, etc. Parce que son sujet est l'être humain, créature à l'image de dieu, il occupe la deuxième place dans l'échelle de la dignité des peintures définie au 17<sup>e</sup> siècle par Félibien. D'apparat, réaliste, allégorique, traditionnel, psychologique, emblématique, de groupe (famille) ou encore autoportrait, le portrait va revêtir différentes formes au cours des siècles. Le genre connaît un grand essor pendant toute la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle, puis une crise due notamment à l'avènement de la photographie. Jusqu'en 1850, un grand nombre de portraits relèvent de deux esthétiques différentes : le portrait néo-classique (ou davidien), situant l'individu dans son cadre social, et le portrait romantique, qui montre l'individu isolé sur un fond neutre ou dans un paysage plus ou moins en accord avec son état d'âme. Après 1850, avec le développement du portrait photographique, chaque artiste va donner à ses portraits un style particulier cherchant à révéler l'environnement du modèle ainsi que sa psychologie et ses goûts.

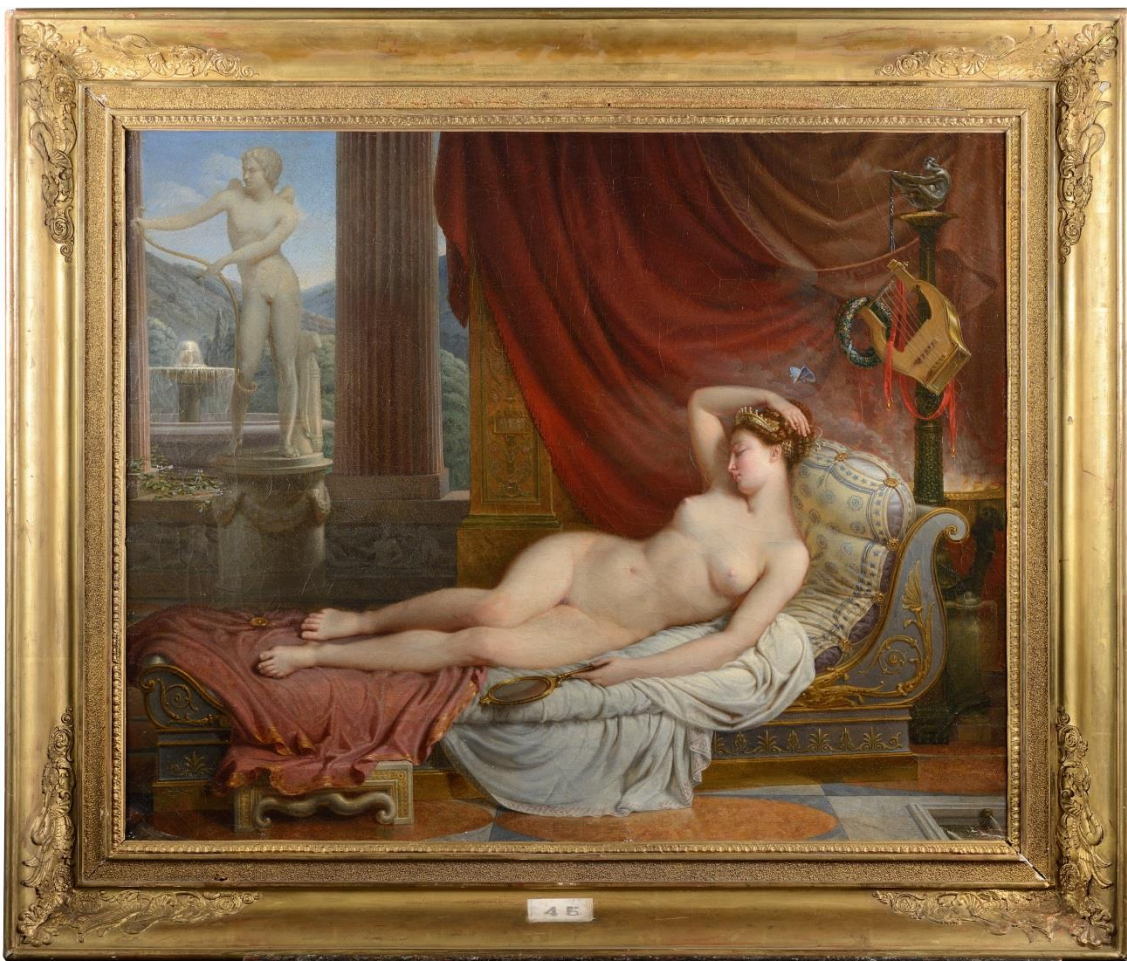


Laure BROUARDEL (1852 – 1935)  
*Portrait de femme aux coquelicots ou anémones*  
Huile sur toile  
Début 20<sup>e</sup> siècle  
Coll. Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux – n° Inv. MBA.97.62.1

## 5 - La peinture d'Histoire

---

La peinture d'Histoire traite sous une forme narrative ou symbolique les sujets religieux, mythologiques, historiques ou allégoriques. Elle a pour vocation d'élever l'esprit de celui qui la regarde et de le rendre meilleur. Communément désignée comme le « grand genre », la peinture d'histoire exige des artistes de maîtriser tous les genres (le portrait, le paysage, la nature morte...) et de posséder une solide connaissance des grands récits qu'ils soient anciens ou modernes. Au 19<sup>e</sup> siècle, le genre s'essouffle et peine à se renouveler. Les artistes qui excellent dans la peinture d'Histoire font référence aux styles passés et très vite leur peinture va être qualifiée d'académique en opposition à celle des peintres dits modernes. Ces derniers n'hésitent pas à s'emparer des codes de la peinture d'Histoire pour traiter de sujets plus triviaux.



Louis AULNETTE DU VAUTENET (1786 – 1853 ou 1863)

*Le Sommeil de Psyché*

Huile sur toile

1831

Coll. Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux – n° Inv. MBA.97.10.1

## Le Pôle Muséal Lisieux Normandie



Le Pôle Muséal de la Communauté d'Agglomération Lisieux Normandie rassemble sous la même entité trois Musées de France : le Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux, le Château-Musée de Saint-Germain de Livet, le Musée du Vieux Manoir à Orbec, ainsi que l'École d'Arts Plastiques de Lisieux. Gérés par la Communauté d'Agglomération Lisieux Normandie, sous une direction commune et une équipe mutualisée, ces équipements maillent le territoire de création artistique et de patrimoine.

Au cœur du projet du Pôle Muséal s'inscrivent la conservation et la valorisation du patrimoine, tant à travers les architectures que les collections ou la programmation d'exposition et d'actions culturelles déclinées sur ses sites.

### Le Musée d'art et d'histoire de Lisieux

Le Musée d'art et d'histoire de Lisieux se caractérise par son ancrage local. Véritable Musée de société, il articule ses collections autour de quatre axes majeurs : patrimoine archéologique de Lisieux, patrimoine ethnologique du Pays d'Auge, patrimoine urbain et contemporain, iconographie lexovienne et artistes augerons.

Son parcours permanent présente l'Histoire de Lisieux des origines à nos jours. Les expositions temporaires sont à chaque fois l'occasion de revisiter et de creuser un aspect des collections conservées en ses murs.

## Autour de l'exposition

### Les ateliers de vacances

Vacances d'hiver (du 9 au 24 février 2019)

#### *Images du vivant*

Des ateliers originaux à l'École d'arts plastiques de Lisieux et au Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux ponctueront les deux semaines de vacances.

Vacances de printemps (du 6 au 22 avril 2019)

#### *Représenter l'inanimé*

Des ateliers inédits seront proposés à l'École d'arts plastiques de Lisieux, au Musée d'art et d'histoire, au Château-Musée de Saint-Germain de Livet et au Musée du Vieux Manoir d'Orbec.

Nature morte, paysage, design seront autant de notions abordées dans les ateliers.



## **Suivez le guide ! – Visite commentée**

Tous les premiers dimanche du mois, partez à la découverte de l'exposition accompagné d'un guide-médiateur du Pôle Muséal.

Tous publics

Gratuit

## **Une heure, une œuvre – Conférence d'Histoire de l'art**

En une heure, à travers une analyse approfondie sur le contexte de création, les techniques et l'iconographie, partez à la découverte, avec un guide-conférencier du Pôle Muséal, d'une œuvre présentée dans l'exposition *LA GALERIE DES BEAUX ARTS #1*

- *Raisins* de Gustave Courbet – approche de la Nature morte
- *La Touques, Clair de Lune* d'Eugène Boudin – approche du paysage
- *La Famille du Pêcheur en Prière* de Charles GAVET – approche de la scène de genre
- *Portrait d'un chasseur*, Anonyme – approche du portrait
- *Ariane abandonnée* de Charles Alexandre Coëssin de la Fosse – approche de la peinture d'histoire

(Dates à venir)

## Informations pratiques

EXPOSITION

### LA GALERIE DES BEAUX ARTS #1

LA HIÉRARCHIE DES GENRES

UNE EXPOSITION RÉALISÉE PAR LE PÔLE MUSÉAL LISIEUX NORMANDIE

Musée d'art et d'histoire de Lisieux

22 décembre – 22 avril 2018

#### Commissariat

COMMISSARIAT & SCENOGRAPHIE : Cédric Pannevel, Directeur du Pôle muséal et des arts plastiques

SERVICE DES PUBLICS & COMMUNICATION : Sophie Anfray, Directrice adjointe du Pôle muséal et des arts plastiques

MONTAGE DE L'EXPOSITION : Service des collections du Pôle muséal et les services techniques de la Ville de Lisieux

#### Contact

PÔLE MUSEAL

02.31.62.07.70 - [polemuseal@agglo-lisieux.fr](mailto:polemuseal@agglo-lisieux.fr)

Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux

38 Boulevard Pasteur

14100 Lisieux

02.31.62.07.70

Courriel : [polemuseal@agglo-lisieux.fr](mailto:polemuseal@agglo-lisieux.fr) // site internet [www.lisieux-normandie.fr](http://www.lisieux-normandie.fr)

#### Horaires

Tous les jours, de 14h à 18h (sauf 24, 25, 31 décembre et 1<sup>er</sup> janvier)

#### Tarifs

- Individuels : ENTRÉE GRATUITE

- groupes sur demande

Retrouver toutes la programmation sur Facebook Pôle Muséal – agglomération Lisieux Normandie

