Exposition *ATTRACTION(S)*

Lisieux, le 29 /05 /2017

EXPOSITION

ATTRACTION(S)

DIALOGUE ENTRE LES COLLECTIONS

DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE LISIEUX ET DU FRAC NORMANDIE CAEN

Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux

31 mai – 17 septembre 2017

Simon LE RUEZ, *A familiar place for the very first time*, 2009. Collection Frac Normandie Caen © Simon LE RUEZ

-

CONTACT

POLE MUSEAL – 02 31 62 07 70 / polemuseal@agglo-lisieux.fr

SOMMAIRE

PRESENTATION 4

VERNISSAGE ..... **Erreur ! Signet non défini.**

LE POLE MUSEAL OUVERT Á LA CRÉATION CONTEMPORAINE 6

LE MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE DE LISIEUX 7

LE FRAC NORMANDIE CAEN 8

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION 9

DANS LE PARCOURS PERMANENT 9

DANS LA SALLE D'EXPOSITION TEMPORAIRE 12

DOCUMENTATION Á DISPOSITION 16

LA PROGRAMMATION CULTURELLE AUTOUR DE L'EXPOSITION 17

SUIVEZ LE GUIDE ! 17

UNE HEURE, UNE OEUVRE 17

LABOMUSÉES - DES ATELIERS INÉDITS POUR LE JEUNE PUBLIC 18

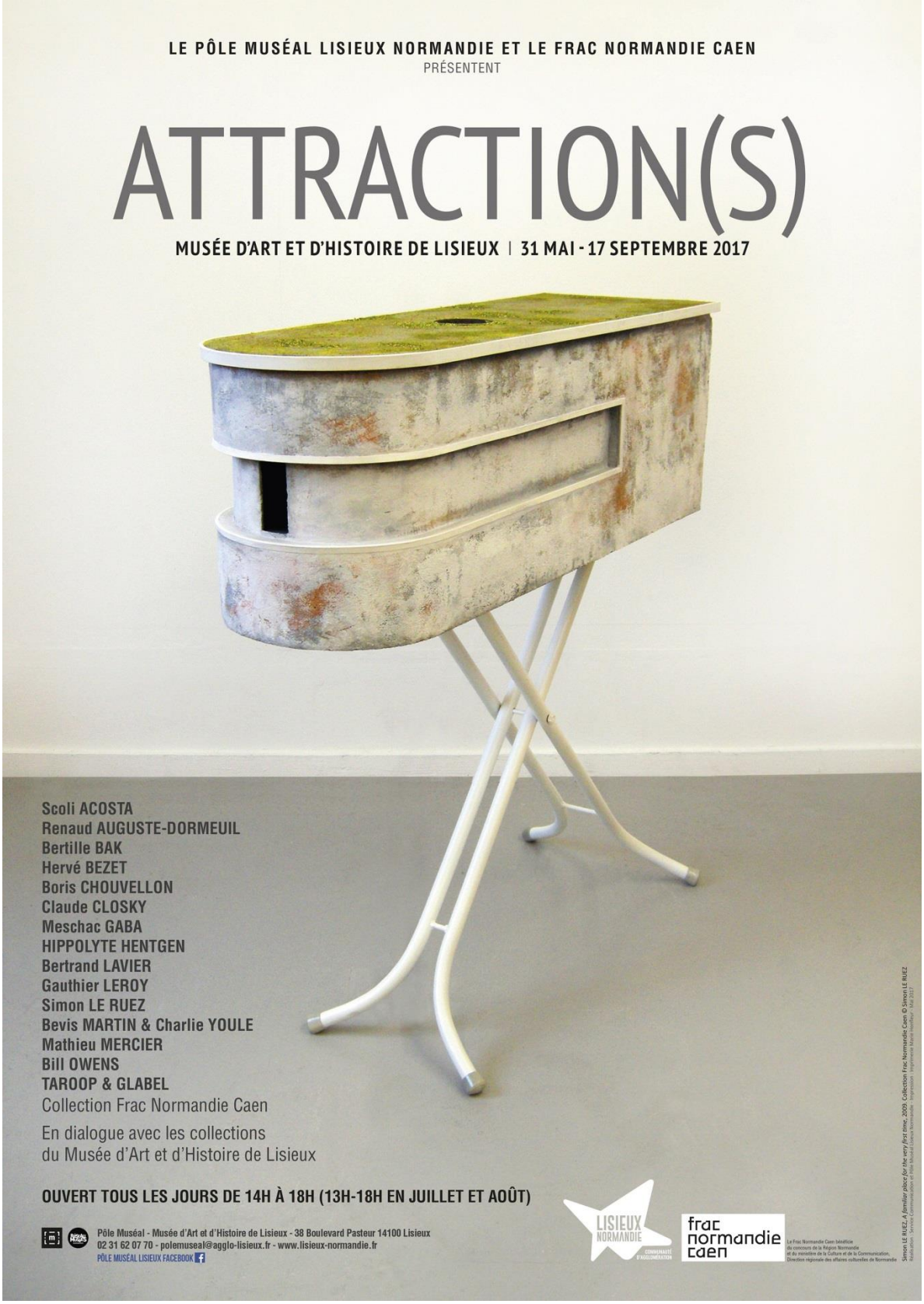
COMMISSARIAT 21

RENSEIGNEMENTS ET INFORMATIONS PRATIQUES 21

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE 22

PRÉSENTATION DU PÔLE MUSÉAL LISIEUX NORMANDIE 26

Exposition *ATTRACTION(S)*



-

CONTACT

POLE MUSEAL – 02 31 62 07 70 / polemuseal@agglo-lisieux.fr

PRESENTATION

Le Musée d'Art et d'Histoire de la Communauté d'Agglomération Lisieux Normandie présente du 31 mai au 17 septembre 2017, l'exposition *ATTRACTION(S)* en partenariat avec le Frac Normandie Caen.

Depuis 2013, le Pôle Muséal développe à travers ses expositions temporaires, une programmation culturelle ouverte à la création contemporaine. L'exposition *Histoire(s) domestique(s)* d'Alexis Debeuf (2013), les deux éditions de *TRAIT, parcours d'Art contemporain en Pays d'Auge* (2015 et 2016) et l'exposition *ATTRACTION(S)* soulignent l'ambition du Pôle Muséal de soutenir la création actuelle et de proposer des projets où l'art contemporain envisage un autre regard sur le patrimoine culturel.

En 2017, le Pôle Muséal ouvre son partenariat au Frac Normandie Caen pour présenter une exposition. Lieu de soutien à la création et de diffusion de l'art contemporain, le Frac Normandie Caen propose régulièrement des expositions de collection sur le territoire normand et répond à l'invitation du Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux.

L'exposition *ATTRACTION(S)* a été pensée de concert entre le Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux et le Frac Normandie Caen. Les regards de Mathilde Leroux-Hennard, directrice du Pôle Muséal, Sylvie Froux, directrice du FRAC Normandie Caen et Anne Cartel, Responsable du Pôle exposition au Frac Normandie Caen, ont fusionné afin de présenter ce projet original.

Les deux collections se sont nourries conjointement pour créer un dialogue autour de la question des arts et traditions populaires. Entre rapprochements formels et matériels ou affinités thématiques, l'exposition propose d'interroger l'objet domestique dans toutes ses dimensions : fonctionnelle, esthétique, symbolique.

L'exposition s'appréhende en deux temps. Un premier volet présente les œuvres d'art contemporain au cœur même du parcours permanent du Musée d'Art et d'Histoire. Dans cette ancienne maison à pans de bois typique, les sculptures, photographies, vidéos tissent des liens avec l'histoire de Lisieux, des origines à nos jours.

Dans la continuité, à l'intérieur de la salle d'exposition temporaire, des œuvres comme les tapisseries d'Hippolyte Hentgen ou l'installation de Bertrand Lavier font écho à l'aspect ethnologique de la collection du Musée.

A travers 16 œuvres et 15 démarches d'artistes nationaux et internationaux, l'exposition *ATTRACTION(S)* n'est pas une confrontation mais bien une mise en perspective de liens sous-jacents qui unissent le passé et le présent.

LE POLE MUSEAL OUVERT Á LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Le Pôle Muséal rassemble trois équipements : deux Musées de France, le Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux et le Château-Musée de Saint-Germain de Livet, et une Ecole d'Arts Plastiques. Au cœur du projet du Pôle Muséal s'inscrivent la conservation et la valorisation du patrimoine, tant à travers ses bâtiments et architectures que les collections que chacun renferme.

Au-delà de ces missions premières, une réelle ouverture à la création contemporaine s'affirme de la part du Pôle Muséal notamment à travers l'École d'Arts Plastiques qui forme des élèves à la création plastique.

Mais l'art contemporain s'inscrit également, depuis 2013, de manière significative dans la programmation du Pôle Muséal avec des expositions temporaires au Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux et des parcours d'art contemporain sur le territoire augeron.

Cette ouverture envisage un autre regard sur le patrimoine local mais aussi sur les collections plurielles conservées dans les structures du Pôle Muséal.

Après l'exposition temporaire *Histoire(s) domestique(s)* d'Alexis Debeuf qui proposait un regard sur le « chez-soi » en 2013 et les deux parcours d'art contemporain *TRAIT* qui ancraient sur le territoire local des créations contemporaines in-situ, l'exposition *ATTRACTION(S)* propose de redécouvrir le parcours permanent du Musée d'Art et d'Histoire et les objets des collections par le prisme de la création contemporaine.

- Alexis Debeuf, Vue de l'exposition *Histoire(s) Domestique(s)*, Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux, 2013 © CH – Pôle Muséal Lisieux Normandie
- Antoine Talon et Corène Caubel, vue de l'installation *Lorem Ipsum*, Beuvillers, 2016 © Julien Boisard – Pôle Muséal Lisieux Normandie

-

CONTACT
POLE MUSEAL – 02 31 62 07 70 / polemuseal@agglo-lisieux.fr

LE MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE DE LISIEUX

Le Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux se caractérise par son ancrage local. Véritable Musée de Société, le Musée articule ses collections autour de quatre axes majeurs : patrimoine archéologique de Lisieux, patrimoine ethnologique du Pays d'Auge, patrimoine urbain et contemporain et iconographie lexovienne et artistes augerons.

Une partie des collections est donc dédiée aux arts et traditions populaires augerons, à savoir la remarquable céramique architecturale, domestique et d'apparat du Pré d'Auge, les coutumes religieuses, les costumes (coiffes, blaudes,…), la vie agricole, les étains, le mobilier, etc.

C'est à partir de cette orientation que s'est créée l'exposition *ATTRACTION(S)* avec pour ambition de porter un regard nouveau sur ces collections à travers les œuvres de la collection du Frac Normandie Caen.

Risus, Collection Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux © Service Communication de la Communauté d'Agglomération Lisieux Normandie

LE FRAC NORMANDIE CAEN

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des collections publiques d'art contemporain créés en 1982, dans le cadre de la politique de décentralisation conduite par le Ministère de la Culture et chaque nouvelle Région.

A l'instar des autres Frac, le Frac Normandie Caen a pour mission de bâtir en région une collection d'art contemporain et de la diffuser sur l'ensemble de son territoire auprès des publics les plus divers, d'en faciliter l'accès par un programme de sensibilisation à l'art contemporain et enfin une mission de production et de soutien à la création contemporaine.
La collection du Frac Normandie Caen est aujourd'hui constituée de plus de 1200 œuvres de près de 500 artistes français et internationaux et s'enrichit chaque année de nouvelles acquisitions. En évolution permanente, la collection trouve sa cohérence dans des axes forts, art et architecture, société actuelle et l'Histoire contemporaine.

Une collection en mouvement
Outre les expositions temporaires au sein de sa structure, le Frac Normandie Caen diffuse sa collection sur l'ensemble du territoire régional dans différents lieux (école, centre d'art, médiathèque, gare, ...) et villes (Saint-Vaast-la-Hougue, Alençon, Deauville, ...). Être en contact permanent et direct avec la création contemporaine, dans le flux de l'actualité artistique, c'est aussi cela la richesse du Frac.

La rencontre
Le Frac Normandie Caen propose de nombreux échanges, résidences d'artistes et collaborations de l'école primaire à l'Université. Il est proposé au public des rencontres avec des artistes, des conférences, des soirées vidéo et pour chaque exposition des visites individuelles libres et des visites de groupes sur rendez-vous (scolaires, clubs et comités d'entreprise, collectivités, secteur associatif, ...).

Début 2018, le Frac Normandie Caen "nouvelle génération" ouvrira ses portes rue Neuve Bourg l'Abbé à Caen dans un nouveau lieu de 1600 m2 adapté à ses missions de diffusion, de sensibilisation et de soutien à la création contemporaine. L'exposition *ATTRACTION(S)* s'inscrit dans le cadre des actions de préfiguration du nouveau Frac Normandie Caen.

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

Faites comme chez vous ! Les œuvres de la collection du Frac Normandie Caen sont les invitées du Musée d'art et d'histoire de Lisieux et s'immiscent dans certaines de ses salles.
Installé dans une maison dont l'architecture est caractéristique du Pays d'Auge le Musée d'art et d'Histoire livre, de par ses œuvres et objets, un aperçu de la vie lexovienne traversée de petits et grands événements. Un va-et-vient formel tout autant que narratif s'engage alors entre les collections du musée et du Frac privilégiant l'idée du domestique, des traditions et techniques populaires locales.
L'exposition se développe en deux temps, le premier dans le parcours permanent et le second dans l'espace dédié aux expositions temporaires.

DANS LE PARCOURS PERMANENT

Le parcours permanent du Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux explore l'histoire de la ville des origines à nos jours. Les œuvres du Frac Normandie Caen font ainsi écho aux propos des salles d'exposition ou à des œuvres en particulier.

La salle dédiée aux origines de la création de la ville de Lisieux entre en dialogue avec la photographie de **Boris Chouvellon** et la question des territoires qu'implique la présentation de ce drapeau déchu.

Dans l'espace *l'Habitat lexovien*, *The Gerard's Ghost House* **d'Hervé Bezet** a remplacé la maquette de la Maison Plantefor réalisée par J. F Gosselin jusque-là exposée. Plutôt que la traditionnelle maison à pans de bois lexovienne, la maison issu d'un quartier ouvrier des années 1950 a pris place.

Hervé Bezet**,** *The Gérad's Ghost House*, 2010. Collection Frac Normandie Caen © Adagp, Paris

Gauthier Leroy, *Hi Dog fans*, 2014 de la série « About faces pottery ».
Collection Frac Normandie Caen © Gauthier Leroy

Les céramiques du Pré d'Auge et Suites de Palissy du *Lisieux classique* entrent en dialogue avec l'œuvre *Hi Dog Fans* de **Gauthier Leroy** et sa démarche qui met en avant les savoir-faire traditionnels dans le même temps que la production standardisée.

En montant à l'étage, le visiteur découvre, suspendue, l'œuvre *Carnation Chandelier* de **Scoli Acosta** qui se confronte avec le bâtiment lui-même et le pan de bois présent dans cet espace.

Dans l'espace *Lisieux au XIXème siècle*, l'œuvre *Oil Tanker (Perruque Voiture)*, coiffe de cheveux artificiels tressés en forme de camion-citerne dialogue avec les coiffes normandes. L'œuvre de l'artiste béninois **Meschac Gaba** fait partie du projet de « Musée d'art de la vie Active » et invoque tant le folklore des coiffes traditionnelles africaines que la mutation et la globalisation des objets et des cultures contemporaines.

-

CONTACT
POLE MUSEAL – 02 31 62 07 70 / polemuseal@agglo-lisieux.fr

Issu d'une série, *The Day Before_Star System, Bagdad 1991* de **Renaud Auguste-Dormeuil** présenté dans l'espace Lisieux 44, restitue le ciel étoilé des jours d'avant une catastrophe, bombardement. L'œuvre trouve un écho particulier à la vue aérienne de Lisieux suite aux bombardements de l'été 44.

Enfin, la vidéo *Le Tour de Babel* de Bertille Bak présentée dans l'espace *Lisieux aujourd'hui, et demain ?* plonge notre regard dans la société contemporaine à travers les conditions de vie et de travail des personnes.

Bertille Bak, *Le Tour de Babel*, 2014. Collection Frac Normandie Caen © Bertille Bak

DANS LA SALLE D'EXPOSITION TEMPORAIRE

Au-delà du parcours d'exposition permanent, les œuvres du Fonds régional d'art contemporain Normandie Caen s'inscrivent également dans la salle d'exposition temporaire du Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux.

La maison, son mobilier intérieur, la vie de couple, le familier associé à l'esthétique, sont autant d'entrées qui se jouent non sans humour dans les œuvres réunies dans la salle d'exposition temporaire.

Les artistes Mathieu Mercier et le duo Bevis Martin & Charlie Youle associent des représentations d'outils de mesure ou pictogrammes scientifiques à des objets quotidiens.
A travers *Sublimation*, l'artiste **Mathieu Mercier** questionne la place de l'objet à travers sa fonction et sa valeur symbolique qui lui est donné dans le champ de l'art. Il voit la possibilité dans cette association de « sublimer » une troisième forme à part entière synthèse de préoccupations esthétiques et représentations d'ordre scientifiques.

Bevis Martin & Charlie Youle, *Weights*, 2011 (de la série "First Notion").Collection Frac Normandie Caen, DR

Les artistes anglais **Bevis Martin & Charlie Youle** s'emploient quant à eux à reconstituer un corpus d'objets en céramique repris des dessins des manuels scolaires, ici des poids de différents calibres posés sur un socle bas aux allures d'une table de salon. Les œuvres jouent sur la confusion des genres : un motif familier de tous, sa représentation et son

déplacement dans le champ de l'art. La matière résonne particulièrement avec les collections du Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux qui conserve un fonds des plus importants de céramiques du Pré d'Auge.

La terrine en céramique sous forme de petit chou de couleur verte extraite des collections du Musée répond à ce sentiment de familiarité.

Terrine, XIXème s. terre cuite (glaçure). Coll. Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux © Pôle Muséal

En tant que Musée de Société, le Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux propose un regard sur la vie quotidienne à travers les âges. Plusieurs œuvres contemporaines entrent en rapport avec le domestique, le quotidien. En effet, à travers l'œuvre *200 bouches à nourrir*, Claude Closky développe un regard acéré sur la société de consommation contemporaine. Il convoque l'objet télévision et son quotidien d'images publicitaires qui muettes et répétées en boucle confinent à une certaine vacuité.

Bill Owens, *S-29 Tupperware*, 1972. Collection Frac Normandie Caen © Pôle Muséal

C'est la concomitance du couple associé à la propriété que soulèvent les œuvres de Bill Owens et Taroop & Glabel. Sous une forme documentaire et sincère **Bill Owens** fait état des premières zones pavillonnaires des années 60 aux Etats-Unis et la position de la maison comme ascenseur social du couple. Sur le même sujet, **Taroop & Glabel** s'emploie dans la série *Vie paisible à Saint-Martin des Champs* à en faire une critique plus grinçante avec un dessin à la limite de la caricature.

Le coffret de mariage, objet du musée, offre un contrepoint poétique et un ancrage dans le réel car chargé d'une histoire passée.

Coffret normand, 18ème-19ème s., peinture à l'eau sur hêtre, Coll. Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux © Pôle Muséal

Le quotidien est aussi présent dans l'oeuvre *A familiar place for the very first time* de **Simon Le Ruez**. La table à repasser se transforme en monument en accueillant sur ses pieds une sorte de bunker miniature. L'ennui est revendiqué par l'artiste Simon Le Ruez qui lui reconnaît son potentiel imaginaire. Ainsi l'acte de repasser le conduirait-il à ce paysage improbable ?

L'œuvre *Phillips* de **Bertrand Lavier** joue des codes et sur le statut d'œuvre d'art. L'installation questionne ce qui légitime l'objet en tant qu'œuvre. L'artiste ramène au format carré un simple rail d'éclairage dont les ampoules éclairent le mur sur lequel il est fixé faisant de ce dernier une partie constitutive de l'œuvre, un tableau de lumière en somme

Enfin deux figures chevaleresques *Ô Elisabeth* et *Ô Dolores*, broderies sur tentures, se détachent de l'ensemble emportant le regard vers un univers de figures hybrides entre cadavre exquis et créatures issues de la tradition médiévale. Sorties de l'imaginaire et du dessin du duo d'artistes **Hippolyte Hentgen**, leur réalisation a été confiée à leurs mères respectives dont les œuvres portent en guise de titre et de clin d'œil leurs prénoms. Ces œuvres créées à partir d'une imagerie populaire, réalisées de manière artisanale dans un contexte familial et domestique synthétisent ici la rencontre entre les collections du Frac et du musée, alliance subtile entre des « objets » d'art.

Hippolyte Hentgen, *Ô Elisabeth,* 2012. Collection Frac Normandie Caen © Adagp, Paris

DOCUMENTATION Á DISPOSITION

Le Pôle Muséal de LINTERCOM conserve en ses murs une importante sélection de livres axés sur les thématiques Histoire, beaux-arts et patrimoine. Le Centre de Documentation rassemble près de 2000 ouvrages consacrés :

- aux beaux-arts (peinture, dessin, photographie, sculpture, architecture, arts de vivre …)
- à l'histoire, de l'antiquité à nos jours
- à la Normandie et à l'histoire de Lisieux et du Pays d'Auge

Le centre de documentation ce sont aussi des périodiques pour tous publics et des périodiques pour le jeune public. Un poste informatique est à la disposition du public pour faire des recherches sur la base de données Orphée dans le Centre de documentation.

Pour chaque exposition, le Centre de documentation s'enrichit de nouveaux ouvrages. Dans le cadre de l'exposition *ATTRACTION(S)*, différents catalogues, mis à disposition par le Frac Normandie Caen, seront proposés à la consultation du public.

Renaud Auguste-Dormeuil, Include me out / Lamy Frank, Vitry-sur-Seine : MAC-VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2013

Bertille Bak, l'art de la fable / Massardier Philippe, Béthune : Lab-Labanque, 2009

Bevis Martin & Charlie Youle : 2500 pensées par seconde / Portier Julie, Carquefou : Fonds régional d'art contemporain Pays de la Loire (Frac) ; Nantes : Editions 303, 2015

Underline / Borderline : sous l'écran les images / Bezet Hervé, Delamont Isabelle, Bermès Jean-Marc, Chevalier, Yann, Clermont-Ferrand : Un, Deux...Quatre Éd., 2009

Boris Chouvellon : fondations / Chouvellon Boris, Crenn, Julie, Odin, Paul-Emmanuel, Regano Leonardo, Marseille : André Frère éditions, 2016

Claude Closky, 8002-9891 ; [exposition, Vitry-sur-Seine, MAC-VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 28 mars-22 juin 2008] / Gauthier Michel, Lamy Frank, Vitry-sur-Seine : MAC-VAL, 2008

Bertrand Lavier, depuis 1969... ; [exposition, Paris, Centre Pompidou, Galerie 2, 26 septembre 2012 - 7 janvier 2013] / Gauthier Michel, Paris: Centre Pompidou, 2012

Threats and Promises / Clark Robert, Sheffield : Bloc Arts, 2003

Born on the bayou : ; [exposition, Anzin, Château Dampierre, 6 mars-6 avril 2003 et Raismes, Centre culturel Louis Aragon, 2003] / Leroy Gauthier, Paris : 75gr, 2013

Mathieu Mercier : everything but the kitchen sink ; [exposition, Paris, Fondation d'entreprise Ricard, 2012 - 2013 ; LOK/Kunstmuseum St. Gallen, 2014 ; Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen, 2014 - 2015] / Chênel Marie, Cologne : Snoeck, 2015

Suburbia / Owens Bill, New York : Fotofolio, 1999

Vous en chierez jusqu'à la fin des temps / Taroop & Glabel, Paris : Sémiose éditions, 2005

-

CONTACT
POLE MUSEAL – 02 31 62 07 70 / polemuseal@agglo-lisieux.fr

LA PROGRAMMATION CULTURELLE AUTOUR DE L'EXPOSITION

SUIVEZ LE GUIDE ! **– Visites commentées**

Visites commentées de l'exposition, tous les premiers dimanches du mois

4 juin, 2 juillet, 6 août, 3 septembre à 15h30

Musée d'Art et d'Histoire - Gratuit.

Pendant une heure, un guide-médiateur du Pôle Muséal vous accompagne pour vous faire découvrir les objets et œuvres des collections du Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux et du Frac Normandie Caen en dialogue dans l'exposition *Attraction(s)*.

UNE HEURE, UNE OEUVRE

En une heure, à travers une analyse approfondie sur le contexte de création, les techniques et l'iconographie, partez à la découverte, avec un guide-conférencier du Pôle Muséal, d'une œuvre de la collection du Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux et une œuvre de la Collection Frac Normandie Caen présentée dans l'exposition *Attraction(s)*.

Coffre de mariage et *Diptyque* de Bill Owens
Mardi 4 juillet à 15h30

Terrine en forme de chou vert et *Weight* de Bevis Martin et Charlie Youle
Mardi 12 septembre à 15h30

Réservations : 02.31.62.07.70 ou polemuseal@agglo-lisieux.fr

LABOMUSÉES - DES ATELIERS INÉDITS POUR LE JEUNE PUBLIC

Durant la période estivale et autour de l'exposition *ATTRACTION(S)*, le Pôle Muséal propose un ensemble d'activités ludiques et créatives autour de la question de l'objet domestique, entre fonction, esthétique et symbolique.

LabOmusée Volumes en ville, 2017 © Pôle Muséal

PAPIER SCULPTÉ

Mardi 11 juillet, Jeudi 20 juillet, Mardi 1er aout, Jeudi 10 août, Jeudi 24 août à 14h30

Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux

Durée : 2h

Enfant de 4 à 15 ans

Tarif : 2,50€ par enfant

Après avoir découvert l'exposition *ATTRACTION(S)*, les participants réalisent le moulage en papier de soie d'un objet du quotidien pour le faire devenir sculpture.

OBJET EXQUIS

Jeudi 13 juillet, Mardi 25 juillet, Jeudi 3 août, Jeudi 17 août à 14h30

Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux

Durée : 1h30

Enfant de 6 à 15 ans

Tarif : 2,50€ par enfant

Les participants de l'atelier réalisent des dessins d'objets domestiques, selon la règle du Cadavre exquis, pour créer collectivement des dessins d'objets imaginaires.

MONUMENTAL

Mardi 18 juillet, Jeudi 27 juillet, Mardi 8 août, Mardi 22 août à 14h30

Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux

Durée : 2h00

Enfant de 6 à 15 ans

Tarif : 2,50€ par enfant

Les participants de l'atelier imaginent en trois dimensions des monuments et architectures à partir d'objets du quotidien.

Réservations obligatoires : 02.31.62.07.70 ou polemuseal@agglo-lisieux.fr

Le Pôle Muséal propose également deux nouvelles activités inédites sous forme d'enquêtes pour le jeune public au Château-Musée de Saint-Germain de Livet et au Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux.

DÉTECTIVES AUX MUSEES

Tous les mercredis du 12 juillet au 23 août à 14h30 au Château-Musée de Saint-Germain de Livet

Tous les vendredis du 14 juillet au 25 août à 14h30 au Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux

Durée : 1h30 – 2h

Enfant de 6 à 15 ans

Tarif : 2,50€ par enfant

De sombres histoires de vols hantent le Musée d'Art et d'Histoire et le Château-Musée de Saint-Germain de Livet. Des objets et œuvre d'arts ont disparu une nuit de mai 2017. La conservatrice du Pôle Muséal fait appel aux jeunes détectives en herbe afin de l'aider à trouver les coupables. Ils devront ainsi faire preuve de ruse et récolter un maximum d'indices pour retrouver les objets volés et les coupables. Deux enquêtes à vivre au Musée d'Art et d'Histoire et au Château-Musée de Saint-Germain de Livet.

Réservations obligatoires : 02.31.62.07.70 ou polemuseal@agglo-lisieux.fr

EXPOSITION *ATTRACTION(S)*

UNE EXPOSITION REALISÉE PAR LE PÔLE MUSÉAL LISIEUX NORMANDIE ET LE FRAC NORMANDIE CAEN

Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux

31 Mai - 17 Septembre 2017

COMMISSARIAT

- Mathilde Leroux-Hennard, Directrice du Pôle Muséal
- Sylvie Froux, Directrice du Frac Normandie Caen
- Anne Cartel, Responsable du pôle expositions, événements/mécénat du Frac Normandie Caen

RENSEIGNEMENTS ET INFORMATIONS PRATIQUES

▪ Musée d'Art et d'Histoire
38 Boulevard Louis Pasteur
14100 LISIEUX
Tél : 02.31.62.07.70
Courriel : polemuseal@agglo-lisieux.fr
www.lisieux-normandie.fr

Le Musée d'Art et d'Histoire est **ouvert tous les jours de 14h à 18h** (13h-18h en juillet-août)

▪ Frac Normandie Caen
www.frac-bn.org

TARIFS

- Individuels : ENTRÉE GRATUITE pour l'exposition temporaire et le parcours permanent
- Groupes : 3€ /pers. Pour une visite guidée de l'exposition temporaire et du parcours permanent – sur réservation uniquement.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

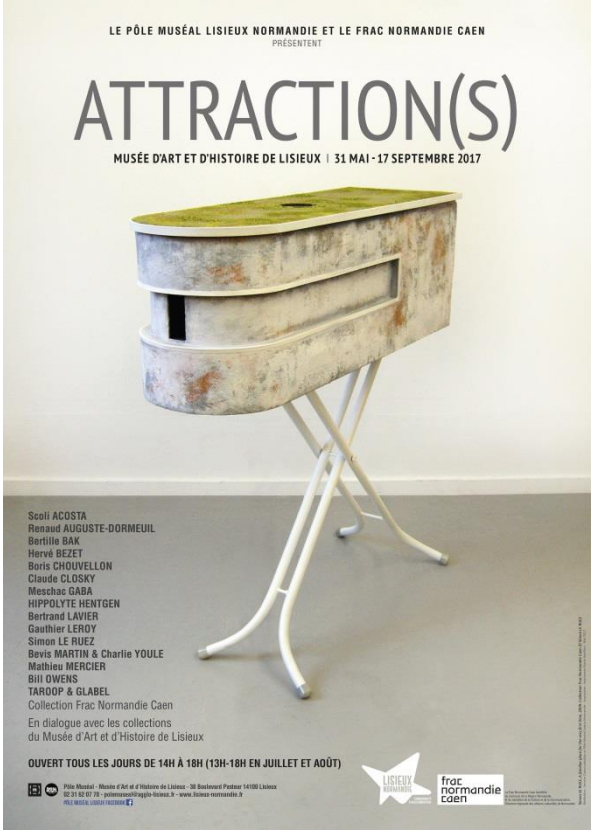
1

2

3

3 4

5



6

-

CONTACT

POLE MUSEAL – 02 31 62 07 70 / polemuseal@agglo-lisieux.fr

7

8

9

10

-

CONTACT

POLE MUSEAL – 02 31 62 07 70 / polemuseal@agglo-lisieux.fr

11

12

13

-

CONTACT

POLE MUSEAL – 02 31 62 07 70 / polemuseal@agglo-lisieux.fr

14

15

1 - Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux, 2017 © Julien Boisard – Pôle Muséal Lisieux Normandie

2 - Alexis Debeuf, Vue de l'exposition Histoire(s) Domestique(s), Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux, 2013 © CH – Pôle Muséal Lisieux Normandie

3 - Antoine Talon et Corène Caubel, vue de l'installation *Lorem Ipsum*, Beuvillers, dans le cadre de TRAIT, parcours d'art contemporain en Pays d'Auge, 2016 © Julien Boisard – Pôle Muséal Lisieux Normandie

4 - Risus, Collection Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux © Service Communication de la Communauté d'Agglomération Lisieux Normandie

5 - LabOmusée Volumes en ville, 2017 © Pôle Muséal

6 – Affiche *ATTRACTION(S)*

7 - *Terrine*, XIXème s. terre cuite (glaçure). Coll. Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux © Pôle Muséal

8 - *Coffret normand,* 18ème-19ème s., peinture à l'eau sur hêtre, Coll. Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux © Pôle Muséal

9 - Hervé Bezet**,** ***The Gérad's Ghost House***, 2010. Collection Frac Normandie Caen © Adagp, Paris

10 - Gauthier Leroy, *Hi Dog fans*, 2014 de la série « About faces pottery ». Collection Frac Normandie Caen © Gauthier Leroy

11 - Bertille Bak, Le Tour de Babel, 2014. Collection Frac Normandie Caen © Bertille Bak

12 - Bevis Martin & Charlie Youle, *Weights*, 2011 (de la série "First Notion").Collection Frac Normandie Caen © DR

13 - Bill Owens, *S-29 Tupperware*, 1972. Collection Frac Normandie Caen © Bill Owens

14 - Hippolyte Hentgen, *Ô Elisabeth,* 2012. Collection Frac Normandie Caen © Adagp, Paris

15 – Simon LE RUEZ, *A familiar place for the very first time*, 2009. Collection Frac Normandie Caen © Simon LE RUEZ

-

CONTACT

POLE MUSEAL – 02 31 62 07 70 / polemuseal@agglo-lisieux.fr

PRÉSENTATION DU PÔLE MUSÉAL LISIEUX NORMANDIE

Le Pôle Muséal Lisieux Normandie - La création avant toute chose

Le Pôle Muséal Lisieux Normandie est une entité culturelle qui regroupe trois structures majeures de la Communauté d'agglomération Lisieux Normandie : Le Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux, Le Château-Musée de Saint-Germain de Livet et l'École d'Arts Plastiques.

Le Musée d'Art et d'Histoire : la ville comme pièce maîtresse du musée

Situé dans l'une des dernières maisons à pans de bois qui subsistent à Lisieux, le Musée d'Art et d'Histoire, labellisé Musée de France, témoigne à travers un parcours d'exposition chronologique, de l'histoire de la ville et ses représentations, de l'Antiquité à nos jours, en s'attachant à présenter les périodes clés de son développement, la cité médiévale, la ville classique, la cité textile, la Reconstruction… ainsi que des thématiques transversales telles les évêques-comtes et le pan de bois lexovien. Le Musée d'Art et d'Histoire s'appuie sur la richesse de ses collections, mais sa pièce maîtresse incontestable ne peut être contenue dans une vitrine ou une salle du musée, puisqu'il s'agit de la ville elle-même. Tout ce que le visiteur peut voir et vivre au Musée d'Art et d'Histoire le renvoie à la ville.

Le Château-Musée de Saint-Germain de Livet : « luxe, calme et volupté » au XIXe siècle

Situé à proximité de Lisieux, le Château de Saint-Germain de-Livet, classé Monument Historique, réunit un manoir à pans de bois de la fin du XVe siècle et une construction en pierre et brique vernissée du Pré d'Auge, de la fin du XVIe siècle. La salle des offices constitue une étape incontournable dans la découverte du Château-Musée, car elle conserve de superbes fresques de la fin du XVIe siècle. Ce Château-Musée, labellisé Musée de France, présente l'ameublement et les collections de la famille qui a fait don du domaine à la ville de Lisieux en 1957. Conjuguant mobilier et œuvres d'art, l'intérieur témoigne du raffinement et de l'art de vivre au XIXe siècle et propose de découvrir le parcours artistique et personnel du peintre Léon Riesener (1808-1878), petit-fils de l'ébéniste Jean-Henri Riesener et cousin d'Eugène Delacroix.

L'École d'Arts Plastiques : à la croisée des arts et de l'expérimentation

Située au 2ème étage de l'ancienne école élémentaire Jean de la Fontaine dans le quartier Hauteville à Lisieux, l'École d'Arts Plastiques a pour vocation d'initier et de promouvoir, auprès d'un large public, des pratiques artistiques et culturelles favorisant les croisements des différents moyens d'expression et domaines de la création. Quatre disciplines des Beaux- Arts sont enseignées toute l'année : sculpture, aquarelle, peinture et dessin. L'école s'ouvre aussi à de nouvelles pratiques, références artistiques, technologiques ou culturelles en matière de création contemporaine. Ainsi, au cours de l'année, l'école propose également des rencontres avec des artistes et/ou des professionnels de secteurs différents, à travers des master-classes et des workshops organisés dans le cadre des cours collectifs et des stages OZART qui sont proposés à tous, pendant les vacances scolaires.

-

CONTACT

POLE MUSEAL – 02 31 62 07 70 / polemuseal@agglo-lisieux.fr

-

CONTACT
POLE MUSEAL – 02 31 62 07 70 / polemuseal@agglo-lisieux.fr