

## Les résidences d'artistes initiées, encouragées et soutenues par la Communauté d'Agglomération Lisieux Normandie

### 1. Le Schéma Culturel de Territoire 2019-2025

Les orientations stratégiques issues de la réflexion sur le schéma culturel du territoire définissent les grands objectifs à atteindre à long et moyen termes.

Au nombre de quatre, elles fixent le cap dans le respect des préalables du schéma culturel. Elles ont en commun d'être transversales, confirmant l'attention portée à agir dans et pour les territoires. Cette approche invite à penser global pour s'adapter aux réalités locales, en évitant de raisonner uniquement par discipline ou secteur culturel.

#### Développer la création et encourager les présences artistiques sur le territoire :

S'engager en faveur de la création artistique est clairement énoncée comme prioritaire pour Lisieux Normandie, d'autant plus que l'innovation et l'expérimentation sont pointées comme des leviers essentiels pour assurer l'avenir et l'attractivité du territoire.

Il est attendu un renforcement des présences artistiques permanentes ou de passage (résidences) sur le territoire, la création d'un cadre favorable d'accueil et de travail pour les artistes et la multiplication des occasions d'échanges et de découverte avec les habitants.

### 2. Les actions mises en œuvre dans le cadre du Schéma Culturel de Territoire

#### Aide à la création et à la diffusion de projets d'artistes

Dans le cadre des subventions aux associations : l'attribution d'une aide communautaire est déterminée en fonction de la qualité artistique de la création et des garanties présentées pour sa diffusion. La CALN soutient deux projets portés par les artistes eux-mêmes, financièrement et accompagnés en ingénierie par les agents des équipements culturels en régie directe :

2020 : à Moyaux, projet porté par la plasticienne Fleur Helluin « De Moiaz à Moyaux » (Patrimoine en Création & Leader) ; à Cambremer et Moyaux, la CALN a soutenu le projet de la Cie l'Oreille Arrachée pour le projet « Mots et sons d'Auge » (TRTC). Montant total 2020 : 3700€

2021 : période sanitaire particulièrement impactante pour la création artistique, soutien appuyé de la CALN sur la création. Sont accompagnés les projets de l'artiste plasticienne Fleur Helluin -Moyaux pour sa création De Moiaz à Moyaux, des compagnies Couverture(s) (Livarot Pays d'Auge) pour sa création Le silence des caméléons, Le Tanit Théâtre (Lisieux) pour sa création Simone en Aparté, la Cie Frenhofer (Orbec) pour sa création Poil de Carotte et autres histoires naturelles, le collectif Sur le Pont pour sa création Longtemps, je me suis levée tôt (Orbec), la Cie l'Oreille Arrachée pour le projet Mots et sons d'Auge. Montant total 2021 : 14 000€

#### CONTACT

Accueil d'artistes en résidence dans de bonnes conditions (durée, financement...) ouvertes à des artistes extérieurs au territoire, avec un volet de rencontre et dialogue avec la population

Le faible nombre d'artistes sur le territoire était un marqueur du diagnostic culturel de territoire, que ce soit de façon pérenne (implantation) ou éphémère (résidence, etc.). Les occasions d'échanges et de rencontres avec les habitants qui soient préparées et inscrites dans la durée étaient donc peu fréquentes, plus encore dans les territoires sans équipe ou équipement culturel professionnel. L'action vise à encourager la rencontre entre les artistes et la population et permet d'organiser des résidences d'artistes dans des territoires volontaires avec le soutien d'acteurs locaux en regard d'une meilleure circulation des œuvres et des artistes et d'une répartition harmonieuse de l'offre culturelle.

Depuis 2019, la CALN a programmé une montée en puissance significative en matière d'accueil des artistes sur le territoire, à travers des résidences et des rencontres :

**Saison 2019-2020**

A Lisieux, au théâtre, 4 compagnies ont été accueillies en accueil-plateau sur la saison 2019-2020 : elles bénéficient de la mise à disposition de matériels scéniques et d'appuis techniques. Elles peuvent poursuivre leurs recherches, finaliser une création lumière ou son, réaliser une captation vidéo, peaufiner les dernières répétitions, etc. Des répétitions publiques peuvent être programmées lors de ces étapes de création. Cie Couverture(s) pour Le silence des caméléons (2 répétitions publiques pour un total de 52 personnes), Cie Boréale pour La chanson de la pluie (sans public), Cie Passerelles Théâtre pour Tétanie (30 personnes), et un atelier théâtre avec personnes en difficulté d'insertion (40 personnes pour le spectacle à l'issue), Groupe Marcel Proust pour La Supplication mes Juliette de Charnacé (35 élèves de 2nde au Lycée Gambier). Le théâtre, pour cette première saison de la nouvelle direction, s'est concentré sur l'accueil-plateau, les actions envers le jeune public et la diffusion territoriale.

Aussi, du 3 au 8 février, le dramaturge Philippe Minaya a été accueilli par le Théâtre Lisieux-Normandie, avec les représentations de Qu'est-ce qu'on entend derrière une porte entrouverte à Cambremer, Saint-Pierre-en-Auge, Orbec et 21 rue des sources au théâtre de Lisieux Normandie. Il a animé des ateliers au Lycée Gambier à Lisieux et participé à des rencontres au Théâtre de Lisieux. L'atelier a concerné des élèves de l'option Théâtre du Lycée Gambier. Les lectures en soirées étaient ouvertes au tout-public (20 spectateurs en moyenne par soir).

A Livarot, début mars 2020, le Centre Culturel a accueilli via son projet d'écriture et en partenariat avec l'OMAC et la Comédie de Caen Raoul Fernandez, venu présenter son spectacle Portrait de Raoul, et des ateliers couture ont été proposés à 35 élèves de l'atelier d'écriture et de l'atelier théâtre.

A Orbec, Lisieux et Saint-Germain-de-Livet et en partenariat avec le FRAC Normandie-Caen qui a porté le projet et le TRTC, le Pôle Muséal a accueilli l'artiste Marianne Dupain pour le projet « Etapes 1 » autour de la mobilité. Sa résidence a dû être adaptée au contexte sanitaire.

A Lisieux, Mézidon Vallée d'Auge et Saint-Pierre-en-Auge, c'est l'auteur-illustrateur Frédéric Marais qui a été accueilli mi-mars par les médiathèques et bibliothèques du Pôle Lecture Publique pour des ateliers et rencontres dans le cadre du dispositif Passerelles, soit 10 classes de 6e et CM2 concernées.

**CONTACT**

## Saison 2020-21

Au Théâtre de Lisieux, le soutien à la création artistique par l'accueil d'équipes artistiques professionnelles en répétitions se traduit désormais sous deux formes : accueils-plateaux et résidences en co-production, confirmant la montée en puissance de la CALN sur la mise en œuvre de cette orientation stratégique majeure de son schéma culturel directeur :

Accueils-plateaux sans apport de co-production :

- Et mes ailes Cie / L'Autre Voyage d'Ulysse du 17/08 au 21/08/2020
- Divine Comédie / La Honte du 31/08 au 10/09/2020
- Cie Up to the Moon / ADN Baroque du 5/10 au 16/10/2020
- Cie Passerelles Théâtre / La Nuit juste avant les forêts du 23/11 au 27/11/2020
- Cie Couverture(s) / Le silence des Caméléons du 8/02 au 12/02/2021 et du 3/05 au 15/05/2021

Résidences avec apport en co-production (montant total : 11 000€)

- Cie des Ogres / Rémission - Accueil à l'auditorium de St Pierre en Auge (présente artistique territoriale du THLXN)
- Cie Tanit Théâtre / Simone en aparté
- Cie Divine Comédie / St Julien L'Hospitalier : Accueil à Lycée Le Robillard - St Pierre en Auge (présente artistique territoriale du THLXN)
- Scopitone et Cie / Suzanne aux oiseaux : 15/02 au 19/02/2021

A Saint-Pierre-en-Auge, le collectif pluridisciplinaire TAAC qui devait débiter sa résidence « Sur un plateau » au mois de juillet 2020, ne l'a débuté que le 5 septembre 2020. La restitution finale aura lieu les 23 et 24 octobre 2021 (montant 25 000 € = CultureLab).

Au Château-Musée de Saint-Germain-de-Livet, c'est Simon Augade, artiste plasticien, qui est accueilli par le Pôle Muséal pour une création in situ aux cours des mois de mai et juin 2021 (montant 15 000€).

### Ouverture d'espaces numériques permettant de pratiquer les arts et de lutter contre la fracture numérique : lancement de la Micro-Folie mobile et déploiement territorial à partir de janvier 2022

La micro-folie mobile constitue un levier essentiel à la mise en place de parcours d'éducation artistique et culturelle. Equipement culturel de proximité, outil de connaissance et de dialogue, elle favorise la découverte et la pratique des arts numériques grâce à un pôle de matériel de création-production (imprimante 3D...) pouvant être itinérant. Animée par des médiateurs-artistes, ces stations numériques enrichissent le travail de médiation déjà assuré par les Espaces publics numériques (EPN) du territoire.

#### CONTACT